

Надпись на гравюре гласит: «Россия и блаженство вознося соединяют высокие имена новобрачных на олтаре любви и согласия, гении любви связывают их плетнем из роз и амарантов, дети России изъявляют свою радость пляской». У Державина:

«Вы, девы, нимфам подражайте,  
Зарю в Наталье воспевайте,  
Скачи, ликуй, шуми Парнасс». (14)

«Действие II искрового огня», как видно, закончилось извержением огненных фонтанов, взлетами ракет и выстрелами:

«Средь звуков плещущего тона,  
Души в знак пламенной твоей,  
Поверх летающего звона  
Петрополь, тьмы рассыпь зарей,  
Страны подзвездны украшая,  
Концы земли провозглашая,  
Греми союза светлый день.  
Греми: я громом огонь вкушаю,  
В восток полночь преобразую  
И врю Ефрата брачну сень!» (16)

Если судить по дальнейшим строфам оды — III действие фейерверка представляло некий приют тишины и неги, украшенный фонтанами и статуями:

«Янтарный облак ограждает  
Где холмы красные вокруг. . .  
. . . . .  
Меж перл кристалльны бьют где воды. . .» (17)

«Между лавровыми древами  
Там нега свой имеет трон». . . (18)

«Зефир, любитель мест приятных . . .  
Ты здесь имеешь свой полет. . .<sup>1</sup>

Ты здесь и Флору прохлаждаешь  
И огонь Нарцизу подгнещаешь. . .» (19)

В этот приют Любовь вводила новобрачных:

«Спешит Любовь и за собою  
Изящно-арительного строю

<sup>1</sup> У Ломоносова: «Зефир сих нежных мест хранитель, Куда свой правишь ты полет?» (Ода на брак Петра Федоровича, 1745)